

Llegar a un lugar y mirar a otro

Felipe Mujica y Johanna Unzueta en Galería Metropolitana, Octubre 2009

Llegar a un lugar y mirar a otro es la reformulación a un proyecto anterior, nuestro interés por crear una obra escultórica y colaborativa (parte instalación parte taller comunal) se vio afectado por el hecho de no poder viajar a Chile. Entonces había que improvisar, propusimos instalar *Llegar a un lugar y mirar a otro* en Galería Metropolitana, una exposición en donde la escultura funciona como un contrapunto, como un denominador común y como símbolo de precariedad (de cierta forma *forzada*). Nuestra intención es que las obras funcionen como signos de un contexto, *Chile Bicentenario*, a nuestro parecer lleno de contradicciones. *El camino se hace mas angosto, mas interrumpido, lo debemos navegar con los ojos muy abiertos y con pocas cosas. Vamos contra la corriente. Esta exposición es contra la corriente de un Chile moderno e internacional. Estamos subiendo un río que se seca porque hay un dique allá arriba.* Felipe Mujica presenta un grupo de esculturas geométrica-abstractas, delgados palos de madera envueltos y ensamblados con cinta aislante negra. Afirmándose desde la parrilla de luz estas figuras ocupan principalmente el espacio superior de la galería. Su situación es decididamente intermedia, representativo de un arte concreto, *modernista*, pero ejecutado de manera efímera... como un monumento histórico al borde de un precipicio. A su vez es un trabajo dinámico y de cierta forma expresivo y romántico. Su frágil desplante en el espacio representa su situación cultural y social: *elocuente pero desechable*. Su creación toma como punto de partida el ser un acto fallido, sin sentido. *Arriba hay un lago precioso. Un lago que aboga por edificios grandes pero vacíos, por fachadas, por Pompidou's. Son edificios fantasmas que albergan fantasmas (o lo que se puede). Para ser numero uno de competitividad latino americana hay que mantener las apariencias, lección aprendida.* Johanna Unzueta presenta una serie de señales. Realizadas con fieltro y trozos madera encontrada estas directrices apuntan todas hacia la misma dirección, hacia el norte, hacia un punto geográfico imaginario o talvez son una proyección. Poseen una primera lectura como ejercicios básicos de forma y color... pero su cuidada factura y diseño es interceptada por su improvisada puesta en escena, la cual a su vez se ve sobrepasada por su condición supuestamente funcional, direccional. Es una obra que apunta simultáneamente hacia *su origen* y hacia *un destino*. Como dice la canción, para: "Llegar a un lugar y mirar a otro". *Fantasmas hay en todas partes, la gracia seria conocerlos de verdad. Hace poco leí un cuento en que una persona muere y al descubrir que ha muerto decide quedarse junto a su cuerpo, no sabe que mas hacer. Lo sigue, va a la morgue. Después de unas horas descubre que su cuerpo es "comprado" y trasladado... decide seguirlo. Tras varias aventuras y desgracias el fantasma se hace amigo de su comprador, de un Sr. necrófilo. Al final ambos estaban simplemente solos, se hacen compañía.* Las esculturas creadas entonces apuntan hacia fuerzas internas y externas, hacia límites y deseos. Si todo sale bien crearán un espacio con energía. El título original de esta muestra era *Pre-minimal*, un chiste hacia la confusa situación de que es *minimal*: es posible hablar de arte *post-minimal* en un contexto que ni siquiera tubo una corriente modernista? Es posible desarrollar una estrategia *post-estudio* a la distancia? Es posible acomodar condiciones y esperanzas locales con las internacionales? Es necesario? Talvez es hora de hablar que es un *país moderno*, una *cultura moderna*, hacia donde y para quien?

Felipe Mujica ha recientemente expuesto en The Shop - Vitamin Creative Space, Beijing (2009); Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (2009); La Tercera Trienal de Guangzhou, Guangdong Museum of Art, Guangzhou (2008); Message Salon @ Perla Mode, Zürich (2008); Perros Negros, Ciudad de México (2007); A Gentil Carioca, Rio de Janeiro (2007); y Galería Die Ecke, Santiago (2007). Además de su trabajo como artista Felipe Mujica esta constantemente participando de proyectos colaborativos; entre 1997 y 2005 fue co-director de Galería Chilena; más recientemente ha organizando y *canalizado* una serie de exposiciones y proyectos tanto en Chile como en el extranjero. Esta es su segunda exposición en Galería Metropolitana.

Johanna Unzueta recientemente realizó "Iron Folklore", su primer proyecto en un museo en los Estados Unidos, el Queens Museum of Art, Nueva York (2009). También ha expuesto en Saprophyt, Viena (2009); Galerie Visual Drugs, Zürich (2008); Perros Negros, Ciudad de México (2007); A Gentil Carioca, Rio de Janeiro (2007); Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (2007); y Galería Die Ecke, Santiago (2006). Coincidiendo con su exposición en el Queens Museum of Art Johanna Unzueta publicó su primer catálogo monográfico, con textos de Michèle Faguet, Cecilia Brunson y Cristian Silva. Este catálogo esta a disposición del público durante la muestra en Galería Metropolitana y también en Galería Die Ecke durante la feria ChACO.

Ambos artistas están radicados en Nueva York desde Enero del año 2000.

Agradecemos el incondicional apoyo y ayuda de Ana María Saavedra y Luis Alarcon / Galería Metropolitana, Paul Birke / Galería Die Ecke, José Luis Villablanca, Maestro, Michele Gravel y a toda nuestra familia y amigos.

* "Llegar a un lugar y mirar a otro" es una canción de Maestro, del disco Maestro publicado en 1998 (?), en Santiago de Chile.